

¿DÓNDE ESTÁ
LA DIFERENCIA?

¿DÓNDE
LA DIFERENCIA?

¿DÓNDE ESTÁ
LA DIFERENCIA?

¿DÓNDE ESTÁ
LA DIFERENCIA?

¿DÓNDE ESTÁ
LA DIFERENCIA?

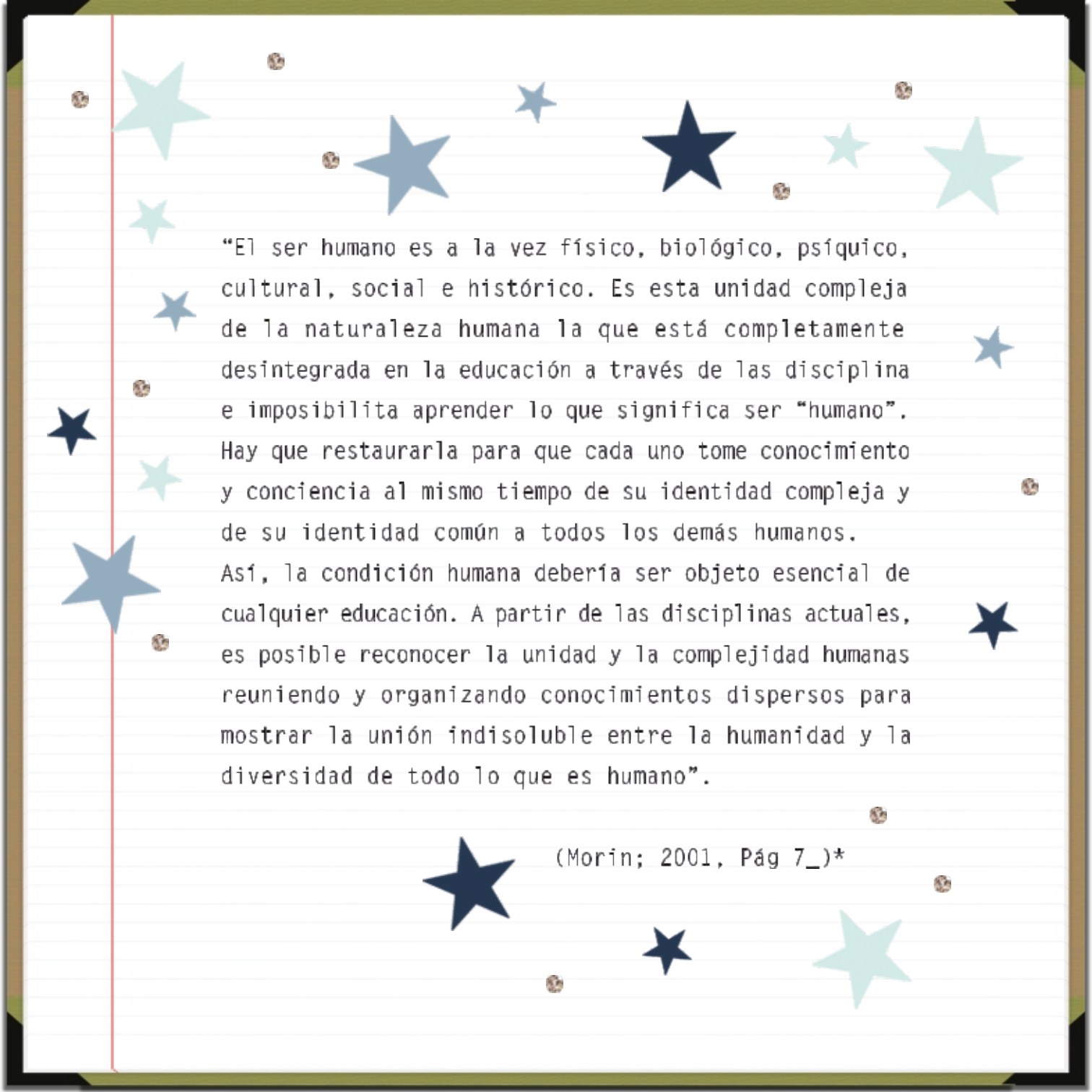


Hola:

En sus manos tiene un material muy valioso: el video ¿Dónde está la diferencia?. Si lo toma como una herramienta pedagógica, le ayudará a cumplir uno de los propósitos más importantes de la docencia: la formación de **SERES HUMANOS** de quienes se espera, entre otras cosas, que sean capaces de amar, valorar y exaltar **LA DIFERENCIA** como signo de enriquecimiento personal y social. Estos seres humanos podrán reconocer cuándo y cómo se debe usar la diferencia y, así mismo, sabrán que no la pueden usar para excluir, discriminar y, mucho menos, para menospreciar al otro o a la otra.

Las diferencias de las que nos hablan las y los protagonistas del video, son de dos grupos: por un lado, las que pertenecen al campo de lo esencial, de lo íntimo, de lo que **ES** cada **SER** humano, como cuando las personas se refieren a su orientación sexual o a su identidad de género y, por otro lado, las diferencias que se encuentran en el campo de los gustos, los deseos, las escogencias, las decisiones y en todo aquello que va poniendo la vida en el camino de cada una o de cada uno de nosotros. Ambos grupos de diferencias nutren y resaltan lo humano, al **SER**. Como nos enseña el maestro Morin

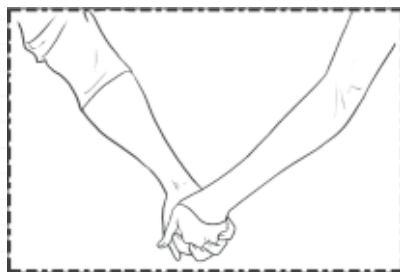
ver
contraportada 



“El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplina e imposibilita aprender lo que significa ser “humano”. Hay que restaurarla para que cada uno tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos. Así, la condición humana debería ser objeto esencial de cualquier educación. A partir de las disciplinas actuales, es posible reconocer la unidad y la complejidad humanas reuniendo y organizando conocimientos dispersos para mostrar la unión indisoluble entre la humanidad y la diversidad de todo lo que es humano”.

(Morin; 2001, Pág 7_)*

Es un cometido lo que significa rodeado por la que reconoce al



del docente enseñar ser "HUMANO" fortuna de la diversidad, otro o a la otra como a

un igual en lo esencial y como a un diferente en lo particular. Más que un encargo, dirigido a las o los docentes, es un compromiso prevenir y evitar que en su Institución educativa – o donde desempeñen su labor –, haga presencia el acoso y el matoneo, por causa de las diferencias, entre aquellos y aquellas a quienes está ayudando a formar. Quien está encargado de la educación, debe evitar que se violente, de alguna manera, a algún o alguna estudiante por ser una persona **LGTB**

La invitación es a orientar a sus estudiantes, por medio de una conversación edificante acerca de esta situación de violencia y, de esta manera, evitar seres infelices o, incluso, un suicidio más por cuenta del hostigamiento entre pares, en un escenario de vida, como es la escuela.

★ CONOCIENDO, COMPRENDIENDO Y ORIENTANDO... ...para SER humano ★

Son importantes algunos conocimientos básicos sobre diversidad sexual y homofobia, para tener una base conceptual clara y, de esta manera, poder dar respuesta a los interrogantes de los y las estudiantes, durante la discusión que pueda surgir en torno a este material pedagógico.

Es importante precisar que las definiciones que se explican a continuación, son sólo un referente y que de ninguna manera se pretende limitar la posibilidad que tiene cada persona de ser un **SER** único, sin enmarcarse en axiomas que la clasifiquen.

★ ORIENTACIÓN AFECTIVO-ERÓTICA:

Atracción física, erótica y/o afectiva hacia un sexo determinado o hacia ambos sexos. Las orientaciones sexuales no son estáticas y existen puntos intermedios entre ellas. No es necesario tener experiencia sexual para identificarse con cualquiera de tres orientaciones reconocibles: heterosexual, homosexual y bisexual. Este término viene cobrando fuerza, pues constituye un reconocimiento de la complejidad de emociones, afectos y deseos que circulan entre las personas. Aunque una lectura integradora de la sexualidad incluye sin duda todos esos elementos, la expresión *orientación sexual* se interpreta en algunas ocasiones de manera restringida como si fuera equivalente tan sólo a la elección de parejas con el fin único de tener relaciones sexuales. ☆



IDENTIDAD DE GÉNERO

Sentimiento profundo de una persona de igualdad, unidad y persistencia como hombre, mujer o transgenerista, a través del tiempo y a pesar de los cambios físicos o psíquicos. La identidad de género no corresponde a un señalamiento por parte de otras personas, sino a una autoidentificación que hace cada sujeto.



♥ HOMOSEXUALIDAD ♥

Dirección de las emociones, el afecto y la atracción sexual y erótica hacia personas del mismo sexo. Algunas personas piensan que el término *homosexual* es obsoleto, inapropiado y hasta ofensivo. Ellas prefieren los términos "*lesbiana*" y "*gay*" para potenciar las posibilidades políticas de tal nominación y superar la connotación médica con que nació el término homosexual.

👉 HETEROSEXUALIDAD 👈

Dirección de las emociones, el afecto y la atracción sexual y erótica hacia personas del sexo opuesto.



Se utiliza como un término colectivo para referirse a las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas. En el ámbito internacional, siglas similares son adicionadas con algunas letras para referirse a personas intersexuales, *queer*, *travestís* y *questioning* (personas que no están seguras de su sexualidad o no han asumido una orientación sexual).



LESBIANA:

El término se utiliza para designar a aquellas mujeres que se reconocen como tales y que se sienten atraídas de forma erótico-afectiva hacia otras mujeres, incluyendo su vivencia sexual.

La palabra proviene de la isla griega de Lesbos, en donde vivió la poetisa Safo, quien enseñó su arte a jóvenes mujeres del lugar y además, escribió las odas nupciales de algunas de ellas. El término *lesbiana* se populariza en las décadas de los sesenta y los setenta del siglo XX, a medida que las feministas fueron incorporando a su movimiento la autodesignación de las mujeres lesbianas.



BISEXUALIDAD:

Se refiere a la dirección de las emociones, el afecto y la atracción sexual y erótica, tanto hacia personas del mismo sexo, como hacia personas del sexo opuesto. Para definir esta orientación sexual no es necesario que las personas bisexuales tengan una experiencia sexual con ambos sexos en un mismo tiempo o momento. En el marco de un pensamiento dicotómico, muchas personas heterosexuales y homosexuales dudan de la existencia misma de la condición bisexual o la interpretan como una ambigüedad, una confusión o un trauma no resuelto.

GAY:

En la actualidad el término inglés *gay* se emplea para referirse a hombres que se reconocen como tales y que sienten atracción erótico-afectiva exclusivamente por otros hombres y desarrollan su vida sexual en esta dirección.

El término procede del latín *gaudium* ("alegre", en español); es un adjetivo común en francés (*gai*) y cuando fue adoptado por el inglés (*gay*), conservó su significado. En el momento de su aparición, el término *gay* se asoció al de *homosexual*. Esta denominación cayó en desuso durante siglos hasta que el movimiento homosexual contemporáneo se apropió de ella para referirse al hombre homosexual consciente y liberado.

TRANSGENERISTA:

Las personas transgeneristas o transgénero son aquellas que desarrollan una identidad de género contraria a la que se les demanda socialmente en razón de su sexo biológico de pertenencia o que se encuentran en tránsito entre los géneros. Por esa razón, con frecuencia se autodenominan como transgeneristas de hombre a mujer o de mujer a hombre, según sea el caso. Las personas transgeneristas pueden tener una orientación sexual heterosexual, homosexual o bisexual. Algunas variantes del transgenerismo corresponden a las personas transformistas, travestis y transexuales.

TRANSEXUAL:

Son personas que se sienten y se conciben a sí mismas como pertenecientes al sexo opuesto y que optan por una intervención médica, hormonal o quirúrgica, para adecuar su apariencia física y biológica a su realidad psíquica, espiritual y social.



TRAVESTI:

Se refiere a las personas que de manera permanente construyen una apariencia corporal y unas maneras comunicativas del género opuesto a su sexo biológico.

Contrario a como sucede con las personas transexuales, las personas travestis no se someten a operaciones de cambio de sexo, pero en algunas ocasiones se aplican tratamientos de hormonización para ayudar a moldear sus formas corporales. Pueden ser homosexuales, bisexuales o heterosexuales.



TRANSFORMISTA: (drag king / drag queen)

Son personas que de manera ocasional o esporádica, generalmente para espectáculos, construyen una apariencia corporal y unas maneras comunicativas correspondientes al género opuesto. No aspiran a ser del otro sexo, ni están permanentemente vestidos así. Pueden ser homosexuales, bisexuales o heterosexuales. La exageración de las características y los rasgos físicos, dan una connotación teatralizada y algo satírica a la imagen lograda con la transformación del vestuario y del maquillaje.



DRAG KING:

Es un tipo de transformismo ejecutado por mujeres o por hombres (aunque son mucho más frecuentes las primeras) en el que se construye una apariencia masculina bajo una perspectiva teatral y sarcástica. Su esencia es la burla. Se caracteriza por la exageración de la masculinidad, que se hace evidente en el maquillaje, el vestuario y el humor. Una o un *drag king* no es necesariamente lesbiana o *gay*, puede ser heterosexual.



DRAG QUEEN:

Es un tipo de transformismo ejecutado por hombres o por mujeres (aunque son mucho más frecuentes los primeros), en el que se construye una apariencia femenina bajo una perspectiva teatral y sarcástica. Su esencia es la ironía y la sátira. Se caracteriza por la exageración de la feminidad, que se hace evidente en el maquillaje, el vestuario y el humor.

La idea de lo DRAG nace en Londres durante la década de los 60, como una sátira a la creencia popular de que la pretensión de todo homosexual es ser mujer. Inspirados en el teatro griego y el kabuki japonés, estas personas asumen un personaje cuya esencia es la burla y que manifiestan a través de la exageración de los rasgos femeninos. De ahí, la utilización de maquillaje exuberante y vestuario recargado y la adopción de una escenografía para mostrarse. Un o una drag queen no es necesariamente gay o lesbiana, puede ser heterosexual.



HOMOFOBIA:

Conjunto de actitudes de miedo, odio, reproche, burla, desagrado o rechazo hacia hombres o mujeres homosexuales y, por extensión, también a personas bisexuales y transgeneristas (transformistas, travestis y transexuales). En los últimos años han surgido otros términos para especificar los tipos de homofobia: bifobia y transfobia, e incluso se viene proponiendo el término específico de *lesbofobia* para aludir al tratamiento negativo del lesbianismo y de las mujeres lesbianas.



Antes de empezar a ver el VIDEO:



- Pídale a sus estudiantes que en una hoja escriban detalladamente que hicieron el día de ayer, desde que se despertaron hasta cuando se fueron a dormir.
- Invítelos a que describan su habitación o el lugar donde viven, enfocándose en los afiches, los colores de las paredes o en las cosas con las que se identifiquen. Pídales que describan la música que les gusta, sus miedos, sus metas, y todo lo que llegue a su memoria y sea importante para ellos o ellas.
- Luego, pídales que algunos y algunas compartan algo de lo que escribieron.

{ Vean el video, anímelos a apreciarlo con curiosidad,
concentración y tomando nota de aspectos que les
llamen la atención o de preguntas que les surjan. }

Luego de ver el VIDEO:



1

Pídales a las y los estudiantes que comparen lo que escribieron al inicio sobre su día de ayer, con lo que han visto de la cotidianidad de las personas LGTB que acaban de reconocer en el video.

2

Presente el corto...(resumén animado) a manera de conclusión y abra el debate.

★ MIL GRACIAS!!! ★

*Tomado de: Sánchez S. M, "Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares", Catarata, Madrid, 2009, p. 7.

**Conceptos basados en: Colombia Diversa, Centro de investigación y educación popular (Cinep), "Periodismo para la diversidad", Bogotá, 2006

Guía elaborada por Hernando Muñoz Sánchez
Colombia Diversa.

Una producción de: Colombia Diversa y La Octava Productora.

Dirección: Jose María Ángel y Valeria Jaramillo

Producción ejecutiva: Valeria Jaramillo,

Asistente de dirección y producción de campo: Camila Gómez.

Asesor del proyecto: Hernando Muñoz Sánchez

Cámara, fotografía y edición: Jose María Ángel

Música original por Amós y los Santos:

Amós Piñeros, Juan Forero, Santiago Camacho, Andrés Barragan
Grabado y Mezclado en el estudio Dos Barajas, Bogotá - Colombia.

Diseño gráfico: Belinda Gómez.

Ilustración: Virginia Villegas

Guía elaborada por: Hernando Muñoz Sánchez

Personajes : Mariaclara López, Camile Losada Castilla

Camila Gómez Ayerbe, Andrea Muñoz Quintero

Jessica Victoria Useche, Jorge Rincón y Jorge Enrique Rincón

Agradecimientos: Centro Comunitario Distrital LGBT.

Julieta Feroz, Amós Piñeros, Miguel Rueda

Este proyecto fue realizado con la cooperación de:

